



吉林动画学院

美育工作自评报告

吉林动画学院

二〇一八年十一月

目 录

一、学校概况.....	1
二、美育工作指导思想.....	2
三、美育工作开展情况.....	3
(一) 完善艺术类专业布局, 强化艺术类专业优势特色.....	3
(二) 明确美育目标, 构建立体化、全覆盖的美育课程体系.....	4
(三) 组建了德高、学高、艺高、结构合理的艺术教师队伍.....	7
(四) 完善教师再培养再培训平台, 提升教师的职业素养与能力....	8
(五) 以赛促教, 以赛促学, 以赛促改, 更新教学理念、内容、方法和手段.....	9
(六) 强化师生参展参赛, 着力培养实践动手能力.....	9
(七) 推进美育教育科研工作, 提高教育科研水平.....	11
(八) 发挥社团作用, 举办丰富多彩的校园美育活动.....	11
(九) 加大经费、场地、设备投入, 保障美育教育实施.....	12
(十) 完善质量监控体系, 改进美育教学评价机制.....	13
四、存在问题与改进措施.....	15
(一) 师资队伍建设需要进一步优化.....	15
(二) 美育课程的深度和广度不够.....	15
五、小结.....	16

吉林动画学院美育工作自评报告

为全面贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）、《吉林省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》（吉政办发〔2017〕44号）和《教育部与吉林省人民政府签署学校美育改革发展备忘录》文件精神，进一步推进学校美育改革进程，强化美育育人功能，促进学生全面健康发展，吉林动画学院按照文件精神，由主管美育教育工作的校长负责，发动全校开展自评工作，认真梳理了近几年美育工作开展情况，总结工作经验，及时发现和解决问题，取得了较好成果。现将自评情况汇报如下：

一、学校概况

吉林动画学院前身为2000年6月创办的吉林艺术学院动画学院，经历了新制二级学院、独立学院发展阶段，2008年9月，经国家教育部批准成为本科层次的民办普通高校；2011年，被评为中国民办高等教育优秀院校；2014年10月，通过教育部本科教学工作合格评估，同年经省教育厅批准，与长春理工大学联合培养专业硕士研究生；2015年，被教育部评为“全国毕业生就业典型经验高校”、吉林省地方本科高校整体转型发展试点院校；2016年，获评吉林省深化创新创业教育改革示范高校、全国民办高校创新创业教育示范学

校综合奖；2017年，荣获“全国第二批深化创新创业教育改革示范高校”称号；2018年，荣获“中国文化艺术政府奖第三届动漫奖——最佳动漫教育机构”称号；同年7月，获评“2018年度全国创新创业典型经验高校”。

学校秉承“自尊、自强、创新、创造”的校训精神，本着“对学生负责、对家长负责、对社会负责、对行业负责、对国家负责”的办学宗旨，“传承创新民族文化，繁荣国家文化产业发展”的责任感和使命感，建校18年来，形成了“开放式国际化、学研产一体化、创意产品高科技化”三大办学特色，构建了“创新、创造、创优、创业”的核心文化，实施了“以教学为主导、以科研为支撑、以产业为导向”的“学研产一体化”人才培养模式，为国家和地方文化产业发展输送了大批高素质应用型人才。

学校现设有动画艺术、游戏、设计、电视与新媒体、电影、漫画、产品造型、虚拟现实、民航、影视造型、国际影视特效、文化产业商学院等12个专业学院，其中艺术类学院9个，占比75%，还设有动漫游基础教学部和设计基础教学部，共有在校本科生12070人。

二、美育工作指导思想

为全面贯彻党的教育方针，以习近平2014年10月15日《在文艺工作座谈会上的讲话》精神为引领，结合我校面向文化产业发展对应用型人才的综合素质要求，坚持以立德

树人和促进学生发展为根本，以提高学生综合素质为核心，以艺术教育综合改革为手段，强化“以文化人、以美育人”实践育人环节，擦亮文化底色，培养“本科底蕴足，综合素养高，创新能力强，具有市场思维、国际视野和企业理念”的应用型人才。

三、美育工作开展情况

（一）完善艺术类专业布局，强化艺术类专业优势特色

学校自 2000 年建校以来，以市场化思维为导向，依据文化产业发展新业态，以产业群组建专业群，围绕全产业链设置培养方向，优化资源配置，注重学科专业的有机整合，实现艺术教育与技术教育的高度融合。学校按照动漫游戏、产品设计、影视、媒体技术四大产业领域，组建了动漫游、设计、广告、影视“四大专业集群”，设置了 33 个本科专业，涵盖艺术学门类 20 个（分布在戏剧与影视学、美术学、设计学类中），占比 60.6%，已经发展成为以动漫游类专业为龙头，以其它艺术学类专业为主体，文学、管理学、工学学科专业协调发展、优势互补、相互支撑，具有良好发展前景的学科专业布局。

经过近 18 年的发展，学校专业建设取得了较多成果。现有国家级特色专业 1 个（2007）；省级“十二五”重点建设学科（艺术设计学-动画）1 个（2011）；省级特色专业 3 个（动画 2011、视觉传达设计 2011、数字媒体艺术 2011）；

省级品牌专业 3 个（动画 2014、视觉传达设计 2014、数字媒体艺术 2015）；省级高等学校卓越工程师教育培养计划试点专业 1 个（数字媒体技术，2015）；省级特色高水平专业 B 类 1 个（数字媒体艺术，2018）；省级特色高水平学科优势特色学科 B 类 1 个（设计学，2018）；国家动画教学研究基地 1 个（2004）、省级人才培养模式试验区 3 个（动画游戏“学研产一体化”人才培养模式创新实验区 2012、“学产深度融合”广告学、视觉传达设计专业应用型人才培养模式创新实验区 2015、面向文化市场需求的 管理类人才培养模式创新实验区 2015）、省级实验教学示范中心 2 个（动画教学实训中心 2011、艺术设计实训中心 2014）；省级大学生校外实践教育基地 2 个（吉林纪元动画大学生实践教育基地 2016、祖龙游戏大学生实践教育基地 2016）；省级精品课 6 门，省级优秀课 19 门，省级精品在线开放课程 1 门。

尤其是 2017 和 2018 年，由中国科学评价研究中心、武汉大学中国教育质量评价中心发布的中国大学本科专业排行榜中，我校动画专业连续两年排名位居全国榜首。同年，我校申报的目录外漫画专业获批，全国仅我校和北京电影学院首批设置该专业。

（二）明确美育目标，构建立体化、全覆盖的美育课程体系

学校不断强化美育工作战略布局和人才培养顶层设计，

学校的校风“厚德、笃学、博采、尚美”，对学生的美育提出了明确的要求，并纳入《吉林动画学院“十三五”发展规划纲要》，将美育教育贯穿应用型人才培养全过程。

1. 面向全校开设艺术基础必修课程

2016年，学校推行精准人才培养战略，进一步加强艺术基础教育，整合资源成立动漫游基础教学部和设计基础教学部，实施美术基础教育改革，共面向全校开设了11门艺术基础课程，同时通过成立国画、版画、油画、雕塑等特色工作室，开设创意工坊等形式，加强传统艺术教育，强化实践训练，提升学生的综合艺术修养。

2. 面向全校开设文化、艺术类通识教育课程

2016年，学校成立了通识教育学院，围绕面向文化产业培养应用型人才的实际需求，构建了多元化的通识教育课程体系，每学期开设《艺术概论》《美学原理》《中国文化史》等8门通识限选课程，学生在2-6学期需选修9学分。同时引进超星尔雅、智慧树网的《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》等高水平通识教育慕课200余门，每学期面向学生开放，学生需在2-6学期选修5学分。全面提升学生的人文底蕴、艺术修养、文化视野。

3. 各学院开设充足的艺术类专业选修课程

为了能使学生在夯实专业知识之余，结合自身知识水平和兴趣，选择对职业发展有利的课程来充实提高自己，在修

订 2018 版人才培养方案时，各专业充分考虑了学生综合素质发展的需要，分艺术素养、人文素养、影视素养、新闻传播等模块，设置了 56 门共 29 学分的素养类专业选修课程。

4. 基于互联网建立优质微课程资源共享库

近三年，学校大力推动“互联网+教学”的课程改革，出台了《吉林动画学院关于在线开放课程建设应用与管理的实施方案（试行）》，连续组织了三届微课大赛，先后共推出作品 36 门（2016 年 15 门、2017 年 9 门、2018 年 12 门），其中校级艺术类课程获奖共 28 门（2016 年 8 门、2017 年 8 门、2018 年 12 门），占比 78%。同时，在微课大赛基础上启动了校级、省级在线开放课程建设工作，首批建设《动画原理》《漫画角色设计》《普通话语音》3 门艺术类 MOOC 课程，已于 2018 年上半年正式上线试运行，目前选课人数近万人。其中《动画原理》课程于 2018 年被评为省级精品在线开放课程，推动了我校艺术类课程建设的步伐。

5. 聘请知名专家面向全校开设《与大师面对面》系列讲座

2018 年，为夯实学生在政治、哲学、文学、史学、艺术学等方面的素养，使学生学习有志向，思想有逻辑，创新有激情，解决问题有办法，学校创新美育培养模式，由通识教育学院面向全校开设了《与大师面对面》8 场系列讲座活动，共接纳师生 10400 人次。《与大师面对面》系列讲座以全新

的视角、独特的见解为师生们开启了一段经典文化之旅，每一位大师的真知灼见、精到点拨都激发了师生创新的灵感，点燃了思维的火花，打造了经典 IP，得到了全校师生的一致好评。

（三）组建了德高、学高、艺高、结构合理的艺术教师队伍

学校紧紧围绕“十三五”事业发展规划对队伍建设的战略布局，围绕“培养应用型人才”的总体需求，根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（教体艺厅〔2006〕3号）精神，组建了满足人才培养需要的高水平的教师队伍。学校现有担任公共艺术课程教师共31人，其中专职22人，占比79.97%；兼职9人；获奖教师15人。公共艺术课教师中副教授及以上职称13人，占比42%。担任公共艺术课程教学的教师人数，占在校学生总数的0.26%，符合国家0.15%—0.2%的要求。学校共有国务院津贴获得者2人、吉林省突出贡献中青年1人、长白山技能名师1人、长春工匠2人、省级优秀教学团队4个、省级教学名师3人。同时聘请唐老鸭漫画家帕特里克·布莱克夫妇、阿纳托利·考恩申科夫、史蒂夫·布朗、郑允燮等国际专家约502人次来学校任教、开设工作室或聘为客座教授，邀请各行业专家组织专业学术报告542场，组建外籍专家工作室52个。艺术教育呈现了百花齐放、百家争鸣态势，也进一步提升了教师的国际视野，培养了学生艺术创作能力。

（四）完善教师再培养再培训平台，提升教师的职业素养与能力

学校成立力行职业发展学院（含教师教学发展中心），紧密围绕学校“学产研一体化”办学特色，开展教师队伍建设规划、分层分类培训的多项活动，不断加大培训经费的支持力度，加强对艺术类青年教师、骨干教师、双师型教师、教学管理人员培养和再培训工作，促进教师知识、技术、理念的更新，拓展国际视野，提高教育教学及管理水平，满足学校发展建设的需要。近三年，动画艺术、游戏、漫画、设计等艺术类学院共组织开展动画短片创作、游戏策划、设计制作、手艺传承等多项艺术类专题培训 237 次，累计参与 4871 人次。

为促进教师快速成长，提升教师专业能力、实践能力及综合素质，学校还建立健全了《关于建立学校员工职业发展与培养培训体系的实施意见》《吉林动画学院骨干教师培养培训计划》《吉林动画学院内部培训师管理办法(草案)》《吉林动画学院外出培训管理制度吉林动画学院员工再培养再培训建设方案》《吉林动画学院再培养、再培训管理办法(试行)》等相关教师培养培训的制度。

2017 年，我校还与校缘产业公司吉林天博影视制作股份有限公司合作，申报成功“动漫游双师双能型”教师培养培训基地，极大地提升了我校动漫游类艺术师资培养培训的能力。

力。

（五）以赛促教，以赛促学，以赛促改，更新教学理念、内容、方法和手段

为强化教师基本功训练，促进教师教学水平提升，学校每年通过组织教师教学比赛、教师教学水平考核、教案评比、课件大赛、教学观摩等形式多样的活动来带动教师参与教学改革的积极性。学校已经组织了五届青年教师课堂教学比赛，共评出校级获奖教师 77 人次，其中艺术学科获奖教师 68 人次，占比 88.3%。2014 和 2017 年，学校还有 6 人次教师参加吉林省青年教师教学比赛，分获一等奖（1 人）、二等奖（2 人）、三等奖（3 人次）。近三年学校还组织了优秀教案（实践指导书）评比活动，共评出获奖教案 37 本（含 4 本实践指导书），其中艺术学科教案 25 本（含 3 本实践指导书），占比 67.8%。近四届，共获省级教学成果奖 8 项（一等奖 3 项，二等奖 26，三等奖 3 项），其中艺术类专业教师共获成果 6 项（一等奖 2 项，二等奖 2，三等奖 2 项），占比 75%。

（六）强化师生参展参赛，着力培养实践动手能力

学校出台师生参加展赛管理办法，鼓励艺术作品创作。2016-2017 年，教师指导学生参加各级各类学科专业展赛，共获奖 769 项，其中国家级 262 项，省级 507 项。如 2017 年，我校在第九届大学生广告艺术大赛中就获奖 94 件（国

国家级奖项 10 件，省级奖项 84 件），是近三届比赛中获奖数量和质量最多最高的一届。师生作品在国际展赛屡创佳绩，动画短片《鱼·游泳的人·船》在“第 22 届俄罗斯苏兹达尔国际动画电影节”荣获最佳短片奖、专业评选第三名、亚历山大·塔塔尔斯基动画大师奖、电影学家及评论家协会最佳动画奖，在第 25 届俄罗斯“欧洲之窗”电影节荣获“精湛东方文化语言与诗歌”奖；“互联网+国风漫画创作源计划”“如你所见全国领先的影视拍摄解决方案提供商”荣获第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛金奖；《随时随地多喝水》获 26 届时报金犊奖国家优秀奖；《昨天也遥远》获 2017 第 17 届中国平遥国际摄影大展优秀摄影师奖；《精灵旅社 2》在第十三届中国国际动漫节声优大赛中获国家级一等奖；2017 年第 11 届“国际时尚节”丝绸服装奖项国家最高科学技术奖特等奖；漫画学院在第十一届国际环保漫画插画大赛中获优秀组织奖；《人与自然系列》获第十一届创意中国设计大奖一等奖等。

另外，学校创新艺术类高校学生成果展示的方式，通过举办创意市集活动，每年学生布置展位数量达到 90 余个，展出师生创意作品近千件。尤其是 2018 年创意市集活动，以“走进未来—互创世界”为主题，共展售师生创意作品 2537 件，一天的销售额达到 23 万元。学生的创意作品得到了社会的广泛认可，调动了学生创新创业的积极性，提高了师生

的创新意识、激发创业热情。

（七）推进美育教育科研工作，提高教育科研水平

近几年来，学校加大了艺术类科研平台建设力度，依托“国家动画教学研究基地”“学研产一体化教学研究基地”“吉林省动漫文化研究基地”建设，近五年共获批立项艺术、文化、美育类省级教科研课题 74 项，其中教研课题 36 项、科研课题 38 项；立项校级教科研课题 82 项，其中教研课题 27 项、科研课题 75 项。共 45 项省级课题通过结项验收，其中教研课题 18 项，科研课题 27 项；共 73 项校级课题通过结项验收，其中教研课题 16 项，科研课题 57 项；发表学术研究论文 500 余篇，教师开展艺术、文化、美育教研、科研成果显著，助推了学校美育教育工作持续创新。

（八）发挥社团作用，举办丰富多彩的校园美育活动

学校积极组建艺术类社团，扩大学生参与数量，使学生兴趣与专业相结合、校园文化活动与实践相结合，突出社团建设成果，推进精品社团打造计划。学校现有社团 43 个，其中大学生艺术类社团 27 个，占比 62.8%，涵盖舞蹈、音乐、设计、动漫、话剧、服装、微电影、绘画、手工、服装服饰、戏曲等领域。如：大学生艺术团、大学生传统曲艺社团、D-super 街舞社、民乐团、德音孔昭汉服社、沙画社、JAI DIY 手工社团、书法社等，参与学生共 2454 人次。近三年，社团经过努力，共取得艺术类省级及以上奖项 29 项。

学校高度重视校园文化建设，把建设优秀校园文化作为陶冶学生情操，提升大学生综合素质，培养社会主义合格建设者和可靠接班人的重要手段。学校持续开展“一院一品”、高雅艺术进校园等活动，多层面培养师生高雅艺术品味，打造校园文化活动精品，营造学校浓郁的艺术风气。

（九）加大经费、场地、设备投入，保障美育教育实施

为了更好地把学校美育教育工作落到实处，学校加大经费投入力度，年初由学校牵头统筹各单位上报美育教育经费预算（含艺术活动、器材采购和修缮、教育科研、教师培训、场馆建设等），经批准后纳入学校经费管理和使用。学校 2018 年用于艺术教育的经费支出共 6718.31 万元，其中维修场馆、器材支出 27.15 万元，购置、建设场馆器材支出 55.2 万元，公共艺术课教师培训支出 20.4，艺术活动支出 65.08 万元。学校各类仪器设备齐全，现有艺术类设备总值 6550.48 万元，场馆设备设施齐全，为学校开展大学生美育教育提供了充分保障。

学校现有音乐专业教室 2 个、美术专用教室 26 个、艺术场馆 15 个、其他活动室 11 个，还建有广播站、电视台、校园网络、微信公众号、宣传栏、广告栏、朗读亭、分众传媒电视和巨型 LED 显示屏，较好地满足了教学和活动的需要。自 2018 年 1 月以来，学校各平台（官方网站、学校廊道电视、官方微信公众平台、官方微博）共主动发送艺术相关内

容 335 条，其中学校官方网站发布相关新闻 32 条，学校廊道电视播放视频 11 个，官方微信公众平台发布相关推文 181 条，官方微博发布相关博文 109 条。营造了格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人。

2018 年，学校文化艺术中心及青春剧场等艺术场馆举行了高雅艺术进校园、《追梦年华》红色主题话剧演出、世界街舞锦标赛等大型演出及活动 16 场，接待学生和社会团体 12100 余人次前来观看，引起了良好的社会反响。学校开放校史馆、吉林动漫博物馆、松林博物馆等艺术场所，2018 年共接待社会各界人士参观考察 90 余场 2685 人次、接待小学生 1000 余人。这不仅展示了我校办学特色，更发挥了我校艺术场馆的社会美育功能。

（十）完善质量监控体系，改进美育教学评价机制

1. 健全教学质量监控队伍。学校建立了校、院两级教学质量监控机制，加强教学督导队伍建设，充分发挥优秀教师在教学质量监控中的作用，提高“督”与“导”的整体工作水平，从而促进全体教师的教学水平的提升。学校按照动漫游、设计、影视、工管、通识教育共五个教学体系成立教学督导组，共聘任 19 名专兼职教学督导员，负责教学质量的监控、督导、检查、反馈等工作。

2. 完善教学质量评价体系。教学质量评价体系由外部评价和内部评价组成。外部评价采用社会评价、三方评价为主；

内部评价以学生评价、同行评价、领导评价、督导评价、学生评教、专业综合评价为主，以对教学质量、专业建设情况和学生质量等进行全过程评价、全面性评价和全员性评价。

3. 建立科学的管理制度体系。学校不断完善和修订教学管理制度，已经形成了董事会、学校、教学单位三层面，共8大类别69项的教学管理制度体系，有效地保证了教学工作顺利实施。

4. 专业检查与日常检查相结合。学校建立质量文化，通过常态化开展教师课堂教学及实践教学质量检查、考试工作、教学文件、毕业环节专项检查和专业综合评价等，发现教学中存在的问题，不断改进和提高。通过开展开学初教学准备检查、期中教学检查、期末综合检查、日常教学检查等，使教学质量监控不留死角。如：2017年度共检查教学秩序1668班次，教学文件208人次，试题252份，2018届毕业论文（创作、设计）开题报告139份，毕业答辩组（含二辩）71个，实践指导书95个，专业认知实习8场。全面、全员、全过程监控，有效保证了教学质量的逐步提高，取得了明显效果。

5. 组建教学信息员队伍，畅通教学信息收集反馈渠道

各学院组建了教学信息员队伍，组织开展了教学信息收集及反馈工作，不定期与教学信息站站长、信息员进行交流，突出学生在教学质量监控中的作用。如：2017年，全校共有

383 名教学信息员，共收集师生反映教学信息 1087 项，及时掌握教学真实情况，取得了学生群体的信任。

四、存在问题与改进措施

（一）师资队伍建设和需要进一步优化

问题表现：针对学校专业特殊性和地域劣势，在教师引进上存在一定困难，双师型教师教学能力和水平存在不足，缺少高水平的大师、艺术专家，教师队伍中青年教师比例较大。

改进措施：学校坚持教师队伍分类建设和管理，拓宽教师引进渠道，坚持多种聘用形式并举，刚柔相济的引进策略引进人才；出台具有吸引力的薪资和发展平台，打破地域界线吸引人才；根据学校现有教师情况，重视并积极开展教师培养培训活动，提升现有教师的教学水平和专业水平，为应用型人才培养提供坚实的师资队伍保障。

（二）美育课程的深度和广度不够

问题表现：美育课程设置是结合学校的学科专业结构而开设，如音乐、舞蹈、戏剧类课程开设有一定难度，具有民族、地域特色的地方的美育课程缺乏。

改进措施：明确课程分类及层次，以文学、音乐、绘画、舞蹈、戏剧、雕塑、影视七大艺术门类为基本框架，将各种与艺术相关的综合性内容引入课程中，形成涉及面广泛、内容丰富的艺术课程群。继续通过慕课引进的方式，以校园全

员艺术教育为重点，通过欣赏与实践相结合的教学方式，发挥互联网+的时代性优势，整合校内外资源，形成体系化课程模块。

五、小结

综上所述，从体系到制度，从理论到实践，从校内到国际，从美育课程设置到人才培养模式深化，吉林动画学院始终积极响应国家号召，本着“对学生负责、对家长负责、对行业负责、对社会负责、对国家负责”的办学宗旨，面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展美育工作，不断更新艺术教育观念，努力提高艺术教育工作的管理水平和教学水平，把艺术教育渗透于学校教育的各个领域，使学校艺教工作真正落到了实处，培养了学生在艺术方面的欣赏能力、表现能力、创造能力，提高了学生的审美素质和艺术修养。

吉林动画学院

2018年11月